

„Minden szabad nekem, de nem minden használ.”

(1Korintus 6,12)

Kedves Felnöttek!

A tévében vagy moziban látottak-hallottak (de érvényes ez az internetre, könyvekre is) nagyban befolyásolhatják a gyermekek, ifjak gondolatait, érzéseit, legtöbbször úgy, hogy mindezt nem is veszik észre.

Vannak olyan történetek, melyek észrevétlenül eltávolíthatnak Isten értékrendjétől.

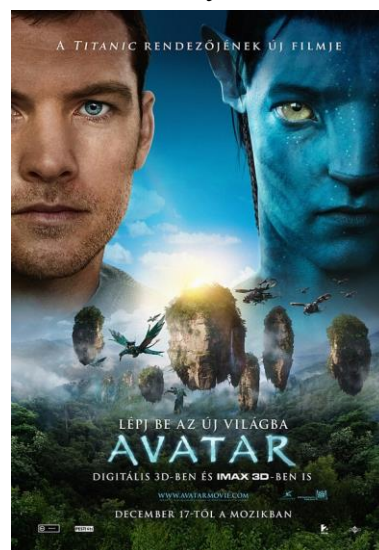
Az *Avatar* c. film rendezője, *James Cameron* többször is bizonyította már, hogy nagy hatással van közönségére, hiszen nevéhez fűződnek olyan híressé vált alkotások, mint pl. a *Terminátor*, *A bolygó neve: Halál*, illetve az elsöprő sikerű *Titanic*.

A CGI eszközeivel [számítógépes animáció 3D-ben] készített látványos film, az *Avatar* valósággal „elvarázsolta” a nézőközönséget, hatalmas sikert aratott mind a kritikusok, mind a közönség körében!

Maga a történet a 22. században játszódik, amikor az emberiség pusztításának következtében a Föld kopár lett, energiaforrásai kimerültek. A néhány fényévyire található Pandora bolygó viszont bőségesen rendelkezik az *unobtainium* nevű értékes ércel, amely azonnal megoldaná az erőforrás gondokat. Ennek a célnak érdekében az őslakosok, a na'vik leigázását, kiirtását tervezi a Föld katonasága.

Egy tudóscsoport azonban szeretné békés úton megoldani a kérdést. A helyiekkel való párbeszéd érdekében bonyolult szerkezet segítségével kifejlesztettek - ember és na'vi DNS-eiből létrehozott - mesterséges hibrideket, az ún. *avatarokat*, őslakostesteket. Az avatar őslakostestekbe a tudósok képesek ideiglenesen átmásolni a kiválasztott emberek tudatát. Azt a személyt, akinek DNS-ét az avatar tartalmazza, egy krómkoporsóhoz hasonló gépbe helyezik, ahol a gépi funkciók elindulását követően alvó állapotba kerül, miközben elméje feléleszti és tulajdonképpen távirányítja a na'vi avatar testét a Pandora bolygón. Amikor az avatar elalszik, az ember felébred, és fordítva. Ebben a testben épülnek be a bolygó lakosainak világába. Az őslakosok meggyőzése a feladatuk arról, hogy hagyják el otthonukat, és más területen telepedjenek le, mivel ahol most élnek, ott található a kibányászandó érc.

A film főszereplője Jake Sully, a deréktól lefelé megbénult egykori tengerészgyalogos, aki az avatar testben újra tud járni. Feladata az lenne, hogy meggyőzze az őslakosokat a távozásról, de a Na'vi törzsfőnök leányával, *Neytiri*vel egymásba szeretnek, és Jake átáll az őslakosok oldalára. Amikor a katonák megtámadják az őslakosokat, Jake imádkozik a törzs isteneként tisztelt „Mindenség Anyjához”, aki meghallgatja őt.



A legyőzött embereknek vissza kell térniük a kopár Földre. Jake marad, de a „krómkoporsós” távirányítós lét hosszan nem tartható fenn. Ezért a na'vik elviszik az emberi és az avatar testét a szent fájukhoz, és imádkoznak Eywához, hogy fogadja magába a lelkét és lehelje őt vissza közénk.

Miután levették emberi testéről a levegőt biztosító maszkot, meghalt, mint ember, majd néhány perc után, miközben feszülten várták, mi történik, kipattant a szeme: életre támadt az avatar testben! Ezzel zárul a hatásos alkotás.

A film azt sugallja, hogy a technológiailag fejlettebb társadalmak rákényszerítik akarataikat egy ősi „ártatlan” kultúrára, ebben az esetben a Na'vi népre, akik tökéletes harmóniában élnek a természettel és ártatlanabbak, tisztábbak, mint az őket leigázni szándékozó, fejlettebb civilizációból érkező emberek.

A Bibliából azonban tudjuk, hogy egyetlen nép, egyetlen ember sem tiszta, büntelen! *„Nincsen igaz ember egy sem, ... Mind elhajlottak, valamennyien megromlottak...”* (Róma 3:10,12)

Cameron a na'vik erkölcsi felsőbbrendűségét a – filmben központi szerepet betöltő - *vallásukból* eredezteti, amely nem tesz különbséget Teremtő és teremtmény között, mélyen tiszteli Eywát, a Mindenség Anyját, az Univerzum amolyan kollektív tudatát, amellyel valamennyien kapcsolatban vannak. A na'vi sámánok csodákat tesznek és gyógyítanak, mert képesek összehangolódni Eywával. A na'vik erejének és spiritualitásának központja egy hatalmas fa közepében van, amit szentnek tartanak és a *Lelkek Fájának* neveznek.

A filmek – hasonlóan az irodalomhoz, vagy a kultúra más kifejező eszközeihez – *egyrészt tükrözik az adott társadalom világnézetét*, másrészt visszahatnak rá, befolyásolják is azt. Ez a befolyásolás különösen igaz egy olyan film esetében, amelyet olyan rendező alkotott, aki magával tudja ragadni a közönségét!

A varázslatos látványvilágtól elbűvölt nézők, miközben beleélik magukat a történetbe, „együtt élnek” a főszereplőkkel, a na'vik népevel, önkéntelenül azonosulnak a filmben képviselt világnézettel is.

Milyen világnézet jelenik itt meg? Egy ma általánosan elterjedt, és bizonyára a rendező meggyőződésével is egyező szemlélet, mely szerint a természet leszármazottai, termékei vagyunk.

A film egészét tekintve nyilvánvaló, hogy a rendezőre a *New Age-mozgalom* által világszerte elhintett tanok voltak hatással, ezeket közvetíti és állítja középpontba alkotásában.

A *New Age-mozgalom* tanításában szerepel az Istent a természettel azonosító panteizmus, illetve különböző tanokat vettek át a keleti vallásokból (hinduizmus, buddhizmus), pl. az újramegtestesülés gondolatát, a reinkarnációt, a keresztény vallást pedig igyekeznek a Gaia, a „Föld-Anyja” mítoszával leváltani (nem nehéz észrevenni a hasonlóságot a „Föld-Anyja” és a filmben szereplő „Mindenség Anyja” között).

Még valamit fontos tudni a New Age-mozgalomról (amivel sokan nincsenek tisztában azok közül sem, akik szimpatizálnak a mozgalom egyes tanaival): alapelveit Alice Bailey (1880-1949) spiritiszta médium írta le, aki szerint – a mozgalom több vezetőjével egyetértésben – *Lucifer (Sátán) az emberiség uralkodója, és ennek a mozgalomnak ő a „vezérsillaga”!*

A New Age tanait hordozó film címét a rendező a hinduizmusból kölcsönözte. Amikor a Time magazin riportere megkérdezte őt, hogy mit jelent az Avatar szó, így nyilatkozott: *“Olyan inkarnáció, amelyben a hindu istenek hús-vér alakot öltenek.”*

A hindu vallás szerint az „avatar” szó egy halhatatlan lény inkarnációját jelenti. A *dasavatara* Visnu isten tíz megtestesülése különféle alakokban (néhány példa: első alak a Hal, hatodik a harcos, kilencedik Buddha stb.).

A film főszereplője, Jake Sully eredetileg tengerészgyalogos, tehát harcos, így nyilvánvaló, hogy *Cameron filmrendező elképzelése szerint Visnu hindu isten hatodik avatarját testesíti meg*, amikor a történet végén meghal, majd újra életre kel avatar testben.

A film mondanivalója több ponton ellentétes Isten szavával!

1. A panteista világnézet szerint a természet leszármazottai, termékei vagyunk.
*A Szentírásból viszont tudjuk, hogy a természet nem egyenlő a Teremtővel!
A Teremtő és a teremtettség nem ugyanaz. Az univerzumot, rajta az élőlényeket, az embert a személyes Isten teremtette a kijelentett szava által.*
2. A film azt sugallja, hogy a világ gonoszsága a biológiai kapocs fel nem ismeréséből fakad.
Isten kijelentése szerint azonban a világban látható gonoszság annak a bűnnek a következménye, hogy az ember elszakadt Teremtőjétől.
3. Ebben a történetben a halál nem ellenség, természetes dolog, mivel hitük szerint visszakapcsolódnak az élet-láncba, a Mindenség Anyjába, Eywába.
A Biblia ellenben a halálról úgy ír, mint ami nem természetes, hanem az Istentől elszakadás következménye.
4. Az Avatar c. film azt a nézetet közvetíti, hogy az ember számára a béke akkor jön el, ha elfogadja helyét a természetben, a természet részeként.
Teremtőnk azt mondja Igéjében, hogy személyes békére akkor jutunk, ha megbékülünk Vele, Fiának, Jézus Krisztusnak az engesztelő áldozatát elfogadva.

*

Ahogy az a fentiekből kiderül, az **Avatar** c. film világképe élesen különbözik a Biblia tanításától. Felmerül a kérdés: ezek után a filmmel kapcsolatban mit javasolunk?

Kisgyermeknek egyáltalán nem javasolt, de Tiniknek sem. A Tini még könnyen egy film hatása alá tud kerülni, ezért azt javasoljuk, hogy az *Avatar* című sci-fi-fantasy (és a készülő folytatásai) megnézését ők inkább mellőzzék, nehogy észrevétlenül eltávolítsa őket Isten értékrendjétől!

Aki azt a döntést hozza, hogy megnézi a filmet, a 3D-s szemüveg mellett éberén tartsa magán a keresztény hit „szemüvegét” is!

Végül álljon itt néhány film, amelyet szívesen ajánlunk **gyerekeknek**:

Anne (Lucy Maud Montgomery könyve nyomán)
Váratlan utazás

14 éven felülieknek:

Tűzálló [Szerelempróba]
Szelíd szerelem
Luther
Ben Hur
Tűzszekerek
Joni
Bíbor és fekete
Édesek és mostohák
Észak és Dél (Elisabeth Gaskell könyve nyomán)

Vargáné Blága Borbála